

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад №15 «Юсишка» города Ставрополя

Принято:

на заседании педагогического совета
прокол №
от 30.08.2024г.

Утверждаю:

заведующий МБДОУ ЦРР д/с №15
Е.В. Тарасова _____
« ____ » _____ 2024г.

Рабочая программа
по реализации образовательной области
«ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
раздел «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» в
МБДОУ ЦРР д/с №15 на 2024-2025г.

Составлена на основе Федеральной образовательной программы ДО

Составитель: Жигалова Елена Николаевна
музыкальный руководитель

г. Ставрополь, 2024

№ п/п	Содержание
I	Целевой раздел
1.1	Пояснительная записка
1.2	Цели и задачи реализации Программы
1.2.	Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы дошкольного образования
1.2.1	Целевые ориентиры усвоения ФОП ДО
1.2.2.	Система оценки результатов освоения Программы
1.2.3.	Педагогический мониторинг
II	Содержательный раздел
2.1.	Содержание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
2.1.1.	Раздел «Музыкально-художественная деятельность»
2.2.	Реализация Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников
2.3	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы
2.4	Особенности используемых в работе парциальных программ
2.5	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик
2.6	Способы и направления поддержки детской инициативы
III	Организационный раздел
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания
3.3.	Организация развивающей предметно-пространственной среды
3.4.	Проектирование образовательного процесса
3.5	Регламентирование образовательной деятельности
3.6	Календарно-тематическое планирование на учебный год

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Настоящая программа по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» разработана для реализации в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Центр развития ребенка – детский сад №15 «Юсишка» города Ставрополя. При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации» -Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, -Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)

-СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе программы «От рождения до школы». под. ред. Н.Е. Веракса, Т. С. Комарова; Э. М. Дорофеева. Мозаика-Синтез, 2019г; программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», авторов И. Новоскольцевой и И, Каплуновой. Рабочая программа рассчитана на 4 года обучения:

1 год – младшая группа (с 3 до 4 лет);

2 год– средняя группа (с 4 до 5 лет);

3 год – старшая группа (с 5 до 6 лет);

4 год – подготовительная к школе группа (с 6 до 7 лет).

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.2 Цель и задачи реализации программы

Цели программы: Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций». **Задачи программы:**

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм,

милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему

миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.2. 1 Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками ООП ДО

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, исследовании, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться

успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности. - развито музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, жанра и др.)

- развито творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности); расширение знаний детей о музыке; - дети выражают свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).

1.1. Принципы формирования Программы:

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
 - 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
 - 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
 - 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
 - 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
 - 6) сотрудничество ДОО с семьей;
 - 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

1.2.2 Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогический мониторинг проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогического мониторинга используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

3) 1.2.3 Педагогический мониторинг

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении мониторинга в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Возраст	Критерии оценки интегративных качеств
Младшая группа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушает музыкальное произведение до конца. 2. Узнает знакомые песни. 3. Различает звуки по высоте (в пределах октавы). 4. Замечает изменения в звучании (тихо — громко). 5. Поет, не отставая и не опережая других. 6. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.). <p>Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).</p>
Средняя группа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Узнает песни по мелодии. 2. Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы). 3. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми—начинать и заканчивать

	<p>пение.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. 5. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). <p>Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</p>
--	---

Старшая группа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). 2. Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты). 3. Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. 4. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. 5. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении). 6. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям. Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.
Подготовительная к школе группа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Узнает мелодию Государственного гимна РФ. 2. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. 3. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения. 4. Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). 5. Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). 6. Может петь индивидуально и коллективно, с
	<p>сопровождением и без него.</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. 8. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием,

пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

9. Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Реализация основной образовательной программы предполагает оценку индивидуального развития ребенка. Такая оценка производится педагогами группы в рамках педагогического мониторинга (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогический мониторинг воспитателя детского сада преимущественно направлена на изучение ребенка дошкольного возраста для познания его индивидуальности и оценки его развития как субъекта познания, общения и деятельности; на понимание мотивов его поступков, видение скрытых резервов личностного развития, предвидение его поведения в будущем. Понимание ребенка помогает педагогу сделать условия воспитания и обучения максимально приближенными к реализации детских потребностей, интересов, способностей, способствует поддержке и развитию детской индивидуальности.

Диагностическая деятельность является начальным этапом педагогического проектирования позволяя определить актуальные образовательные задачи, индивидуализировать образовательный процесс, и завершает цепочку по решению этих задач, поскольку направлена на выявление результативности образовательного процесса.

Педагогический мониторинг проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Обязательным требованием к построению мониторинга является использование только тех методов (непосредственная беседа с ребенком и родителями, анализ работ ребенка (рисунков, поделок и др.), педагогическое наблюдение), применение которых позволяет получать необходимый объем информации в оптимальные сроки.

Инструментарий для мониторинга — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);

- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность); □ художественной деятельности; □ физического развития.

Результаты исследований образовательной области «Музыка» представляется в виде трехуровневой шкалы: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень:

- **высокий уровень** ребенок самостоятельно справляется с предложенным заданием или с небольшой помощью взрослого;
- **средний уровень** – ребенок частично справляется с заданием с помощью взрослого;
- **низкий уровень** – ребенок не справляется с заданиями, даже с помощью взрослого.

Требования к мониторингу:

- объективность (максимальное исключение субъективного воздействия);
- надежность (точность измерения, повторяемость результатов);
- валидность (достоверность, предметность);
- нормирование теста (его лабораторная апробация);
- сопоставимость (результатов диагностики с результатами по аналогичным методикам);
- экономичность (простота и нетрудоемкость процедуры, обработки, интерпретации);
- полезность (развивающий эффект).

Условия эффективности мониторинга:

- ценностно-смысловое равенство субъектов;
- гуманные партнерские отношения;
- создание условий для взаимообогащения, взаимодействия, саморазвития.

Для каждого блока разработаны критерии и показатели оценки уровня достижения воспитанников по всем возрастным группам.

Для выявления уровня развития детей разных возрастных групп по выделенным показателям подобран диагностический инструментарий.

На этапе стартового педагогического мониторинга педагогами организуется проведение контрольно-оценочных занятий с использованием подобранных диагностических методик с целью выявления «зоны актуального развития» каждого ребенка группы.

Определив уровень развития каждого ребенка, осуществляется количественный анализ полученных результатов в целом по группе. Получив результаты стартового педагогического мониторинга, выявив актуальный уровень развития каждого ребенка в отдельности и групп в целом, педагогом прогнозируются ожидаемые результаты на середину и конец учебного года. Составляются индивидуальные маршруты развития детей.

Педагогом анализируются полученные результаты, выявляются недостатки на уровне группы при организации образовательного процесса, их причины. В конце учебного года организуется проведение итогового педагогического мониторинга, в процессе которого педагогом подводятся итоги образовательной работы, сравниваются полученные результаты с прогнозируемыми. Учёт и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по методике, составленной Э.П. Костиной.

II Содержательный раздел

1.1. Содержание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»

Основные цели и задачи:

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно - творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Содержание образовательной области направлено на достижение цели формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
- развитие детского самостоятельного художественно-музыкального творчества.

2.1.1 Музыкальная деятельность младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений:

притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?»),

«Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный). Развитие танцевальноигрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую

динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ».

РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Вид деятельности «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;

- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Вид деятельности «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона; □ обучение пению с жестами.

Вид деятельности «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения; □ развитие внимания, двигательной реакции.

Вид деятельности «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Вид деятельности «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. **Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на музыкальных инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации; □ развитие эмоциональности детей.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть. Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: доставить эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

2.2 Реализация Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Реализация Программы осуществляется в различных видах деятельности.

Совместная деятельность взрослого и детей			Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с родителями
Организованная образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Индивидуальная работа с детьми		

Совместная деятельность строится:

- на субъектной (партнёрской, равноправной) позиции взрослого и ребенка;
 - на диалогическом (а не монологическом) общении взрослого с детьми;
 - на продуктивном взаимодействии ребенка со взрослыми и сверстниками;
 - на партнёрской форме организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей);
- Организованная образовательная деятельность** реализуется через организацию различных видов детской деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от решения конкретных образовательных задач.

В **режимные моменты** осуществляется работа по формированию культурно-гигиенических навыков, воспитанию организованности и дисциплинированности. Образовательная деятельность с детьми происходит в процессе утреннего приёма, прогулки, приема пищи, подготовки к послеобеденному сну.

Индивидуальная работа – деятельность педагога, осуществляемая с учетом особенностей развития каждого ребенка.

Самостоятельная деятельность детей:

- свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами (в том числе совместно с детьми) развивающей предметно-пространственной образовательной среды;
- обеспечить выбор каждым ребенком деятельности по интересам; - позволяет взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- содержит проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребёнком разнообразных задач.

Виды детской деятельности, организуемые воспитателем	Содержание (виды, формы и методы работы) по реализации видов деятельности (через что)	Образовательная область
Музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; - пение; - музыкально-ритмические движения; - игра на детских музыкальных инструментах; - слушание; - исполнение; - импровизация; - экспериментирование; 	Художественноэстетическое развитие
	<ul style="list-style-type: none"> - подвижные игры (с музыкальным сопровождением); - музыкально-дидактические игры и пр. 	

2.3 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными

представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21. Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет): музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;

инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в

интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности. Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

2.4 Особенности используемых в работе парциальных программ.

Парциальная программа «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы «Ладушки»: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.

2.Заложить основы гармонического развития:

-развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.

-развитие внимания.

-развитие чувства ритма.

-развитие индивидуальных музыкальных способностей

3.Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4.Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).

5.Развивать коммуникативные способности.

6.Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

7.Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы «Ладушки»:

1.Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.

2.Учет возрастных особенностей воспитанников.

3.Гендерный подход к используемому репертуару.

4.Последовательное усложнение поставленных задач.

5.Принцип преемственности.

6.Принцип положительной оценки.

7Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

8.Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:

-Традиционное

-Комплексное

-Интегрированное

-Доминантное

Структура музыкального занятия программе «Ладушки»: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми) - музыкально – ритмические движения

- развитие чувства ритма, музицирование
- пальчиковая гимнастика
- слушание, импровизация
- распевание, пение -пляски, хороводы
- игры.

2.5 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

-индивидуальная (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) **и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:**

-совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

-совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;

-совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

-совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

-самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и

самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Способы музыкального развития:

-Пение;

-Слушание музыки;

-Музыкально-ритмические движения;

-Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;

-Игра на музыкальных инструментах.

Методы музыкального развития:

Наглядный:

-Наглядно-зрительный - показ движений -

Наглядно-слуховой - слушание музыки *Словесный:*

-объяснение

-пояснение

-указание

-беседа

-поэтическое слово

-вопросы

-убеждение -

замечания *Игровой:*

-музыкальные игры -игры-

сказки *Практический*:

-показ исполнительских приемов,

-упражнения (воспроизводящие и творческие) -разучивание

песен, танцев, воспроизведение мелодий *Метод проектов*:

Он способствует развитию у детей исследовательской

активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

-демонстрационные и раздаточные;

-визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные; -реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе

технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

2.6 Способы и направления поддержки детской инициативы. Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

-самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;

-игры – импровизации и музыкальные игры;

-самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельность пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

III Организационный раздел

Материально-техническое обеспечение Программы

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: пианино, проектор с экраном, музыкальные колонки, ноутбук, стационарный компьютер с сетью интернет

Спокойная зона предполагает наличие зеркальной стены, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в части, формируемой участниками образовательных отношений.

3.1 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

1. «Малоподвижные игры и игровые упражнения»: Для занятий с детьми 3-7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2014г.;
2. «Хрестоматия для младшей группы.- М.: Издательство «Самовар», 2014г.;
3. «Хрестоматия для средней группы.- М.: Издательство «Самовар», 2014г.;
4. «Хрестоматия для старшей группы.- М.: Издательство «Самовар», 2014г.;
5. Белов, Н.В. Самоучитель по логопедии. Универсальное руководство /Н.В. Белов. – Минск: Харвест, 2011г.;
6. Бойкова С.В. «Занятия с логопедом по развитию связной речи». СПб: изд. «КАРО», 2010г.;
7. Бочкарева, О.И. Логопедия. Старшая группа. Разработки занятий / О.И.

- Бочкарева. – Волгоград: ИДТ «Корифей»;
8. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд. 3-е, перераб. И доп. – СПб, 2012г.;
 9. В.В. Гербова. Развитие речи в детском саду: Младшая группа. – М.: Мозаика – Синтез, 2015г.;
 10. В.В. Гербова. Развитие речи в детском саду: Подготовительная к школе группа. – М.: Мозаика – Синтез, 2015г.;
 11. В.В. Гербова. Развитие речи в детском саду: Средняя группа. – М.: Мозаика – Синтез, 2015г.;
 12. В.В. Гербова. Развитие речи в детском саду: Старшая группа. – М.: Мозаика – Синтез, 2015г.;
 13. Вариативная примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет / Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО под ред. Н.В. Нищевой. – СПб.: Детство-Пресс, 2015г.;
 14. Волкова, Л.С. и др. Логопедия.: 5-е изд., перераб. И доп. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009г.;
 15. Воробьева, Т.А., Крупенчук, О.И. Логопедические упражнения: Артикуляционная гимнастика / Т.А. Воробьева, О.И. Крупенчук. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2012. – 6 ил. – (Серия «Уроки логопеда»);
 16. Е.А. Алябьева. Игры- путешествия на участке детского сада. М.: ТЦ Сфера 2015г.;
 17. Е.К. Воронова. Программа обучения детей плаванию в детском саду. – СПб.: «Детство – пресс», 2010г.;
 18. Жукова, Н.С. Уроки логопеда: Исправление нарушений речи / Н.С. Жукова. – М.: Эксмо, 2012. – 120 с.;
 19. И.А. Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. /Москва: «Карапуз – дидактика» 2007г.;
 20. И.А. Помораева, В.А. Позина. Формирование элементарных математических представлений. - М.: Мозаика-Синтез, 2015г. Младшая группа;
 21. И.А. Помораева, В.А. Позина. Формирование элементарных математических представлений. - М.: Мозаика-Синтез, 2015г. Средняя группа;
 22. И.А. Помораева, В.А. Позина. Формирование элементарных математических представлений. - М.: Мозаика-Синтез, 2015г. Старшая группа;

23. И.А. Помораева, В.А. Позина. Формирование элементарных математических представлений. - М.: Мозаика-Синтез, 2015г. Подготовительная к школе группа;
24. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Учитель, 2015г. Вторая младшая группа;
25. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Учитель, 2015г. Средняя группа;
26. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Учитель, 2015г. Старшая группа;
27. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Учитель, 2015г. Подготовительная к школе группа;
28. Л.В. Куцакова. Конструирование из строительного материала: Младшая группа. - М.: Мозаика-Синтез, 2015г.;
29. Л.В. Куцакова. Конструирование из строительного материала: Подготовительная к школе группа. - М.: Мозаика-Синтез, 2015г.;
30. Л.В. Куцакова. Конструирование из строительного материала: Средняя группа. - М.: Мозаика-Синтез, 2015г.;
31. Л.В. Куцакова. Конструирование из строительного материала: Старшая группа. - М.: Мозаика-Синтез, 2015г.;
32. Л.И. Пензулаева. Физкультурные занятия в детском саду: Вторая младшая группа. – М.: Мозаика – Синтез, 2014г.;
33. Л.И. Пензулаева. Физкультурные занятия в детском саду: Средняя группа. – М.: Мозаика – Синтез, 2014.;
34. Л.И. Пензулаева. Физкультурные занятия в детском саду: Старшая группа. – М.: Мозаика – Синтез, 2014.;
35. Лободин В.Т. Феоренко А.Д. Александрова Г.В. В стране здоровья. Программа эколога – оздоровительного воспитания дошкольников. – М., 2011г.;
36. Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» СПб, 2009г.;
37. О.А.Соломенникова. Ознакомление с природой в детском саду;
38. О.А.Соломенникова. Ознакомление с природой в детском саду. Младшая группа. - М.: Мозаика-Синтез, 2015г.;

39. О.А.Соломенникова. Ознакомление с природой в детском саду. Средняя группа. - М.: Мозаика-Синтез, 2015г.;
40. О.В. Дыбина. Ознакомление с предметным и социальным окружением. - М.: Мозаика-Синтез, 2015г. Младшая группа;
41. О.В. Дыбина. Ознакомление с предметным и социальным окружением. - М.: Мозаика-Синтез, 2015г. Средняя группа;
42. О.В. Дыбина. Ознакомление с предметным и социальным окружением. - М.: Мозаика-Синтез, 2015г. Старшая группа;
43. О.В. Дыбина. Ознакомление с предметным и социальным окружением. - М.: Мозаика-Синтез, 2015г. Подготовительная к школе группа;
44. Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014г.;
45. Подвижные тематические игры для дошкольников / - М.:ТЦ Сфера, 2014г.;
46. Подготовительная к школе группа. - М.: Мозаика-Синтез, 2015г.;
47. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. УМК "Цветные ладошки", 2011г.;
48. Психогимнастика / под ред. М. И. Буянова.—2-е изд.- М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995;
49. С.А. Козлова. Я – человек. Программа социального развития ребенка, М., 2011г.;
50. Сборник подвижных игр. Для занятий с детьми 2-7 лет/ Э. Я. Степаненкова. – М.: Мозаика – Синтез, 2015г.;
51. Т. А. Шорыгина «Беседы о дальнем востоке» М: ТЦ Сфера 2010г.;
52. Т. А. Шорыгина «Беседы о здоровье» М: ТЦ Сфера 2013г.;
53. Т. А. Шорыгина «Беседы о ПДД» М: ТЦ Сфера 2014г.;
54. Т. А. Шорыгина «Беседы о поведении ребенка за столом» М: ТЦ Сфера 2014г.;
55. Т. А. Шорыгина «Беседы о пространстве и времени» М: ТЦ Сфера 2014г.;
56. Т. А. Шорыгина «Беседы о характере и чувствах» М: ТЦ Сфера 2014г.;
57. Т. А. Шорыгина «Беседы о хлебе» М: ТЦ Сфера 2014 г.;
58. Т. А. Шорыгина «Беседы о хорошем и плохом поведении» М: ТЦ Сфера 2015 г.;
59. Т. А. Шорыгина «Наша Родина Россия» М: ТЦ Сфера 2011г.;
60. Т. А. Шорыгина. Эстетические сказки. Беседы с детьми вежливости и культуре общения. М: ТЦ Сфера 2014 г.;

61. Т. А. Шорыгина. Эстетические сказки. Беседы с детьми о труде и профессиях. М: ТЦ Сфера 2015 г.;
62. Т. А. Шорыгина. Эстетические сказки. Беседы с детьми об искусстве. М: ТЦ Сфера 2015 г.
63. Т.А. Шорыгина «Моя семья» М: ТЦ Сфера 2012г.;
64. Т.С. Комарова. Занятия по изобразительной деятельности. Конспекты занятий (младшая – подготовительная группы);
65. Т.С. Комарова. Изобразительная деятельность в детском саду. / Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика – Синтез. Москва 2006г.;
66. Т.С. Комарова. Изобразительная деятельность в детском саду: Младшая группа. – М.: Мозаика – Синтез, 2014г. ;
67. Т.С. Комарова. Изобразительная деятельность в детском саду: Подготовительная к школе. – М.: Мозаика – Синтез, 2014г.;
68. Т.С. Комарова. Изобразительная деятельность в детском саду: Средняя группа. – М.: Мозаика – Синтез, 2014г.;
69. Т.С. Комарова. Изобразительная деятельность в детском саду: Старшая группа – М.: Мозаика – Синтез, 2014.;
70. Физическая культура. Образовательная программа «Здоровье» под. ред. П.П. Болдурчиди г. Ставрополь 1991г.

Детские музыкальные инструменты (озвученные)

1. Бубны 5 шт.
2. Трещотка 1 шт. 3. Дудочки 4 шт.
4. Маракасы 12 шт.
5. Деревянные ложки 10 шт. 6. Погремушки 20 шт.
7. Колокольчики 5 шт.
8. Бубенцы 5 шт.
9. Металлофоны 5 шт.
10. Барабаны 4 шт.

Учебно-наглядный материал

1. Портреты русских композиторов классиков 19
2. Портреты зарубежных композиторов 4
3. Карточки с изображением музыкальных инструментов 14 шт.

4. Фланелеграф 1 шт.
5. Ширма для кукольного театра 1 шт.

Пособия, игрушки, атрибуты

1. Дом-декорация 1 шт.
2. Куклы для театра Петрушки 15 шт.
3. Султанчики 22шт.
5. Цветные ленты 12 шт.
6. Искусственные цветы 10 шт. 7. Куклы и мягкие игрушки 10 шт.
8. Шапочки-маски 10 шт.
9. Русские сарафаны детские 5 шт. 10. Русские рубашки детские 5 шт.
11. Косынки цветные детские 8 шт.
12. Цветные платочки 20шт.

Диски по программе «Ладушки» для слушания и музыкально ритмических движений.

3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;

- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

Спокойная и доброжелательная обстановка,

Внимание к эмоциональным потребностям детей,

Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,

Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,

Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

3.3 Годовой календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Структурный элемент (период)	Начало	Окончание	Количество недель
Продолжительность учебного года:	01.09.2023	31.05.2024	39
Продолжительность образовательного периода			
I полугодие	01.09.2023	31.12.2023	17 недель
II полугодие	16.01.2024	31.05.2024	22 недели
Групповая адаптация детей, повторение пройденного материала	01.09.2023	10.09.2023	1 неделя
Мониторинг качества освоения программного материала воспитанниками			
Первичный мониторинг	01.10.2023	08.10.2023	1 неделя
Итоговый мониторинг	22.03.2024	29.03.2024	1 неделя
Зимние каникулы	31.12.2023	09.01.2024	1 неделя
Летние каникулы	01.06.2024	31.08.2024	13 недель

Режим работы ДОУ: 12 часов (с 7.00 до 19.00), рабочая неделя состоит из 5 дней, суббота и воскресенье – выходные дни. **4**

- ноября - День народного единства

31- 8 января - Новогодние каникулы;

23 - февраля - День защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1мая – **3** мая Праздник Весны и Труда;

9 - мая - День Победы;

12 - июня - День России

3.4 Регламентирование организованной образовательной деятельности на 2024- 2025 учебный год

Содержание	Наименование возрастных групп			
	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Недельная организованная образовательная деятельность	2 часа 30 минут	3 часа 20 минут	5 часов 25 минут	7 часов
Недельная дополнительная образовательная нагрузка	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
Регламентирование образовательного процесса на день	1 половина дня 2 половина дня			

Праздники для воспитанников

Наименование	Дата проведения
День Знаний	1 сентября 2023г.
День рождения детского сад-11 лет!	20 сентября 2023г.
Праздник осени (по возрастным группам)	16.10.2022г. по 20.10.2022г.
День города Ставрополя	21 сентября 2023г.
День матери	26 ноября 2023г.
Новогодние утренники (по возрастным группам)	с 18.12.2023г. по 28.12.2023г.
Рождественские встречи (посиделки, колядки)	с 15.01.2024г. по 19.01.2024г.
День Защитника Отечества	22.02.2024г.
Международный Женский День	08.03.2024г.
Масленица	14.03.2024г.
День птиц	02.04.2024г.
День Космонавтики	12.04.2024г.
День Земли	20.04.2024г.
День Победы	08.05.2024г.
День Защиты Детей	01.06.2024г.

3.5 Учебный план образовательной деятельности

Учебный план муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад №15 «Юсишка» города Ставрополя, реализующего основную общеобразовательную программу составлен в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Минобрнауки от 17.10.2013 №1155;
- Санитарно – эпидемиологическими правилами и нормативами для ДОО (СанПин 2.4.1.3049-13);
- Уставом Учреждения;
- Образовательной программой ДООУ, составленной на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой 2014 г., разработана на основе ФГОС ДО.

Целью учебного плана является оптимизация педагогического процесса.

Задача учебного плана – предельно точное определение интеллектуальных, физических и психоэмоциональных нагрузок для воспитанников каждой возрастной группы в течение недели.

Учебный план Учреждения, реализующего Образовательную программу, определяет объем учебного времени, отводимого на проведение регламентированных видов специально организованной непосредственно образовательной деятельности (НОД).

В ДООУ функционирует 13 дошкольных групп, из них: 2 – вторых младших группы общеразвивающей направленности, 3 – средних группы общеразвивающей направленности; 4 – старших групп общеразвивающей направленности; 4 – подготовительных к обучению в школе группы общеразвивающей направленности, 1 – старшая группа компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи

Учреждение функционирует в режиме пятидневной рабочей недели. Ежедневный график работы Учреждения с 07.00 до 19.00 часов, группы функционирует в режиме полного дня (12-часового пребывания).

В субботу, воскресенье и праздничные дни Учреждение не работает.

Учебный план рассчитан на период с 01.09.2024г. по 31.05.2025г. Каникулы в досуговой форме оздоровительного цикла организуются с 29.12.2024г. по 12.02.2025г. и с 01.06.2025г. по 31.08.2025г.

Объем учебной нагрузки в течение недели соответствует санитарно – эпидемиологическим требованиям.

Продолжительность ООД

Возрастная группа	Длительность проведения
II младшая группа	15 минут
средняя группа	20 минут
старшая группа	25 минут
подготовительная группа	30 минут

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня во второй младшей и средней группах составляет 30 и 40 минут соответственно, а в старшей и подготовительной – 45 минут и 1,5 часа соответственно. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности – не менее 10 минут.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН дошкольных групп на 2024-2025 учебный год

Показатели	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Длительность занятия	15 мин.	20 мин.	25 мин.	30 мин.
Общее количество музыкальных занятий в неделю	2	2	2	2
Недельная нагрузка всех занятий	2 часа 30 минут	3 часа 20 минут	5 часов 25 минут	7 часов

Учебный план

Вид деятельности	Группа
------------------	--------

		Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Художественно–эстетическое развитие	Лепка	0,5	0,5	0,5	0,5
	Аппликация	0,5	0,5	0,5	0,5
	Рисование	1	1	2	2
	Музыка	2	2	2	2
Итого:		4	4	5	5

3.6 Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год
См. Приложение